



企業情報

○事業内容

NHK 放送番組の制作技術および送出技術業務
 ・ラジオ、テレビ、国際放送の送出マスター業務
 ・テレビ、ラジオのスタジオ番組の制作技術業務
 ・スポーツ番組など中継番組の制作・送出技術業務
 ・ニュースセンター、スポーツ中継スタジオの制作・送出技術業務
 ・映像編集、MA などのポストプロダクション技術業務
 ・ビデオロケ番組の制作技術業務
 ・データ放送、IT web アプリケーションの開発・運用業務
 放送大学学園での制作・送出技術業務、民間放送番組業務など

○創 立 1994 年 10 月 3 日
 ○代表者 代表取締役社長 内山 光弘
 ○資本金 2,000 万円
 ○従業員数 164 人(男子 124 人、女子 40 人)
 ○売 上 15 億円(2022 年度決算)

当社はNHKの番組制作から送出まで放送現場の様々なセクションで業務展開しており、近年では4K8K高精細放送やインターネット配信など新たな放送サービス分野を含め、設備操作だけでなく開発・整備業務にも携わっています。公共放送に携わることは社会への貢献でもあり、「コンテンツ制作を通じた情報娯楽と喜怒哀楽の提供」を意義とする私たちの職場で一緒に働いてみませんか。放送メディアに興味がある方、映像・音響が大好きな方、IT 知識を放送技術に活かしたい方、社員一同、お待ちしております。

業務紹介

送出技術部

～放送局の技術業務をトータルサポート～

送出技術部は、「送出運行」「制作運行」「報道技術」「デジタルコンテンツ」「放送大学」グループで構成されています。マスター業務(番組表に沿って番組が放送されるかを管理監視する仕事)を中心にニュース、情報、スポーツ番組のスイッチャー・音声・照明・カメラ業務、データ放送コンテンツ管理・開発、中継回線などの通信管理運用、そしてシステム整備や開発業務など、多岐に亘る業務に携わっています。マルチスキルを展開する送出技術部は、NHK の技術業務を幅広くトータルサポートしています。

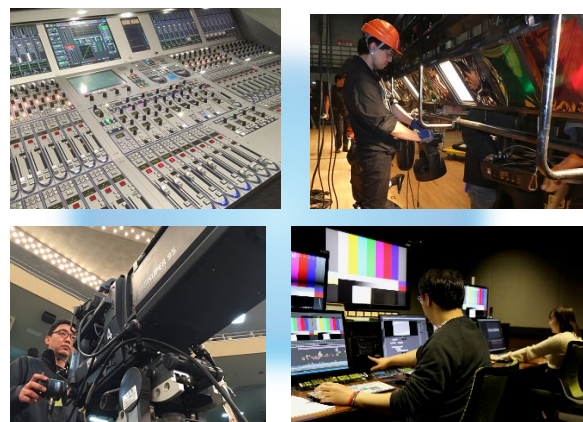


制作技術部

～番組制作における専門技術集団～

制作技術部は「撮影」「照明」「音声」「映像」「V ロケ」グループで構成され、音楽、バラエティー、スポーツ、教養、子供、紀行番組やドキュメンタリーなど、社員が携わる番組は多岐に亘ります。

番組制作は個々の経験に加え、全セクションの連携によって初めて良い番組作りができる業務です。制作においては正解がひとつとは限らず、作り手の感性に大きく左右され、難しくも“やりがい”のある仕事です。長年培った経験と実績を活かし、多種多様な番組ニーズに応えています。



解説!!

「送出技術部と制作技術部、どう違うの?」

一つの職種に限らず、映像、音声、照明、IT、通信、マスターも行う「総合職」のようなお仕事をするのが送出技術部。
 一つの職種を極め、「専門職」として職人的なお仕事をするのが制作技術部。

近年は、4K8Kの高精細映像、22.2chの立体音響などで制作される

様々な番組コンテンツの制作や送出にも携わっています。

先輩社員紹介

2017 年入社 送出技術部（制作運行）所属



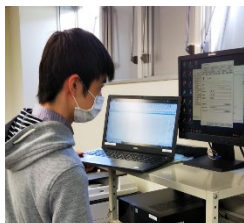
音声を希望し入社。送出技術部(制作運行)に配属となり、スポーツ番組中継受け、広報番組のスタジオ映像音声を主に担当。マスター業務の印象しかなかった送出技術部でもスタジオ制作業務が存在し、しかも映像、音声、照明、カメラ、VEと幅広くスキルを身に付けられる部署の特徴を存分に楽しんでいます。現在は習得したマルチスキルを活かし、TD(テクニカルディレクター)や8K番組制作も担当し、若手ながら周囲をけん引する存在となっています。

2013 年入社 送出技術部（送出運行）所属



入社後、報道技術の回線センターに配属され、国内外からのニュースやスポーツ中継の回線コーディネート業務を担当。4年目にはリオ五輪の中継回線業務をメイン担当として任されました。5年目からは更なるスキルアップとして送出運行グループに所属し、報道技術業務と合わせて、国際放送のマスター業務TD(テクニカルディレクター)と送出システムの設備整備、選挙など大型イベント業務を数多く担当し、マルチスキル保持者として活躍しています。

2014 年入社 送出技術部（デジタルコンテンツ）所属



入社後約5年間、NHKのネット無料動画公開(NHKオンデマンドなど)の運用業務に就き、プログラミングの経験を活かしてソフトウェア改修などに携わりました。現在は、プログラムの知識を活かすことができるデータ放送のコンテンツ送出・管理・開発を担当。映像に興味があり、情報IT系の進路とは異なる道として放送業界を選びましたが、NHKのデータ放送関連業務に加えて社内のIT設備管理も行い、日々情報系学科で学んだ知識を活かして業務にあたっています。

2014 年入社 制作技術部（映像）所属



入社以来、スタジオや中継番組の映像システム業務を担当。「ダーウィンが来た」では海外での4Kロケ取材に初挑戦。南アフリカの国立公園でスプリングボックの群れを追いました。学生時代にチームメンバーとして夢中で取り組んだ「高専ロボコン」の放送では、中継スタッフとしてライブストリーミングに関わることができました。4Kや8K番組制作にも日夜携わり、当社にとって貴重な戦力となっています。

2013 年入社 制作技術部（撮影）所属



入社当初から学生時代に熱中していたサッカー中継の撮影を強く希望。目標に向かって努力を重ね、3年目にはJリーグや大相撲などのスポーツ番組や劇場中継を任されるまでになり、5年目には平昌オリンピックでスピードスケートの国際信号制作に参加。海外での中継や国際信号のノウハウを学び、6年目に念願のロシアW杯サッカー中継を担当。8年目に東京2020の競泳中継を担当し、今まで培ってきた技術力を思う存分に発揮しています。

採用情報

- ・勤務地 NHK 放送センター、NHK テクノロジーズ本社 ほか
- ・勤務時間 週39時間 業務によりシフト制（宿泊、夜勤あり）
- ・休暇 完全週休2日、国民の祝日、年末年始
年次有給休暇、特別休暇
- ・初任給 20～22万円（初年度10月期実績）
昇給：年1回、賞与：年2回（6月/12月）
- ・諸手当 基準外手当（時間外、深夜、休日、宿泊等）
交通費：別途支給、資格取得一時金 ほか
- ・福利厚生 退職金制度あり
社会保険（健康保険、厚生年金保険、雇用保険、労災保険）



放送技術のエキスパート
視聴者に喜びと感動を与えたい

【住所】 〒150-0047 東京都渋谷区神山町7-10 いちご渋谷神山町ビル301
【TEL】 03-3481-0220 FAX 03-3481-0222
【担当】 企画・総務部 採用担当（jinji-2023@neotech-94.co.jp）